



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

08
05
26

ΩΡΑ 20:30
ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΠΘ

ΘΑΛΑΣΣΑ & ΤΕΜ
ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΟ
ΚΟΣΜΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Άλτο
Dorottya Láng

Σοπράνο
**Χρύσα
Μαλιαμάνη**

Διεύθυνση Ορχήστρας
Leo McFall

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο
Voci Contra Tempo

Διδασκαλία
Σοφία Γιολδάση



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

www.tsso.gr



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής

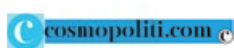
Σωτηρία Γκιουλέκα

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



*Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

08
05
26

ΩΡΑ 20:30
ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΠΘ

ΘΑΛΑΣΣΑ & ΤΕΜ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μπέντζαμιν Μπρίτεν (1913-1976): 'Τέσσερα Θαλασσινά
Ιντερλούδια' από το έργο 'Peter Grimes', έργο 33α16'
I. Lento e tranquillo | II. Allegro spiritoso | III. Andante comodo e
rubato | IV. Presto con fuoco

Έντουαρντ Έλγκαρ (1857-1934): Θαλασσινές Εικόνες,
έργο 3724'

«Sea Slumber Song» του Roden Noel

«In Haven (Capri)» της Alice Elgar

«Sabbath Morning at Sea» της Elizabeth Barrett Browning

«Where Corals Lie» του Richard Garnett

«The Swimmer» του Adam Lindsay Gordon

(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

διάλειμμα

Ραλφ Βων Ουίλιαμς (1872-1958): Συμφωνία
αρ.7 («Συμφωνία της Ανταρκτικής»)41'
I. Prelude: Andante maestoso | II. Scherzo:
Moderato | III. Landscape: Lento | IV.
Intermezzo: Andante sostenuto | V. Epilogue: Alla
marcia, moderato (non troppo allegro)

(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976):

‘ΤΕΣΣΕΡΑ ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ ΙΝΤΕΡΛΟΥΔΙΑ’ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ‘PETER GRIMES’, ΕΡΓΟ 33Α

I. *Lento e tranquillo*

II. *Allegro spiritoso*

III. *Andante comodo e rubato*

IV. *Presto con fuoco*

Το συνθετικό ύφος του Μπέντζαμιν Μπρίτεν είναι δύσκολο να ενταχθεί σε κάποια σχολή ή οποιαδήποτε επιρροή. Ο σπουδαίος αυτός Άγγλος συνθέτης ανέπτυξε ένα εντελώς πρωτογενές στυλ, που χαρακτηρίζεται από έναν ιδιότυπο, μάλλον εκκεντρικό, εκλεκτισμό, μία σπάνια υποβλητικότητα και μία αναμφισβήτητη αίσθηση του χιούμορ, που ίσως λειτουργούν ως κάλυψη της ευαισθησίας του. Το ενδιαφέρον του για τις μουσικές ρίζες της πατρίδας του είναι έντονο, ενώ τα σύνολα του έργου του χαρακτηρίζεται από τις αναφορές στην αγαπημένη του θάλασσα.

Τα 4 Θαλασσινά Ιντερλούδια είναι μία σουίτα τεσσάρων εικόνων βγαλμένων από την κορυφαία του όπερα, τον ‘Πίτερ Γκράιμς’, η οποία είναι εμπνευσμένη από τον ομώνυμο παράξενο ήρωα του Τζωρτζ Κραμπ, έναν σκληρό ψαρά της Ανατολικής Αγγλίας, με άξεστο χαρακτήρα, που ζει μοναχικά μια δύσκολη ζωή στη θάλασσα, γεμάτη περιπέτειες. Ο Μπρίτεν, ως δεξιότεχνης της εναλλαγής σκηνών, μεταφέρει τον ακροατή από τη μια φυσική τοποθεσία στην άλλη, εμβαθύνοντας παράλληλα στην αναταραχή των κατοίκων στο παράκτιο ψαροχώρι, καθώς κατηγορούν τον μισάνθρωπο μοναχικό ψαρά Πίτερ Γκράιμς για τους μυστηριώδεις θανάτους δύο μαθητευόμενων του και τον οδηγούν στην αυτοκαταστροφή.

Πρόλογος

Το έργο ξεκινά με τη δίκη του Πίτερ Γκράιμς για το θάνατο του μαθητευόμενου του. Ο ανακριτής Σουάλλου του απαγορεύει να έχει μαθητευόμενο εφεξής. Ο Πίτερ φεύγει χωρίς να έχει

καταδικαστεί, αλλά όλοι τον κοιτούν με εχθρότητα. Μόνο η χήρα δασκάλα Έλεν Όρφορντ του δείχνει συμπάθεια.

«Ξημέρωμα» 1η πράξη

Καθώς ξημερώνει οι ψαράδες δουλεύουν τραγουδώντας και παράλληλα αγνοούν τον Γκράιμς, που προσπαθεί να κουμαντάρει το πλοίο του. Ο Νεντ Κην, ο φαρμακοποιός, τον συμβουλεύει να δεχτεί τη βοήθεια ενός ορφανού από το άσυλο. Ο Γκράιμς εξομολογείται τα προβλήματά του με τους συγχωριανούς στον κάπταιν Μπάλστροουντ, συνταξιούχο πλοίαρχο εμπορικού. Όλοι παίρνουν προφυλάξεις για την επερχόμενη καταιγίδα. Αργότερα οι ψαράδες τρέχουν μουσκεμένοι στο καφενείο για να προφυλαχθούν από τη βροχή και τους ισχυρούς ανέμους. Ενώ όλοι τραγουδούν ασφαλείς, ξαφνικά εισέρχεται η Έλεν που φέρνει το ορφανό και ο Πίτερ το παίρνει αμέσως σπίτι του.

Ο Μπρίτεν χωρίζει σε αυτή την πράξη την ορχήστρα στα τρία: τα φλάουτα και τα βιολιά παίζουν μια υψηλή, στατική μελωδία, στην οποία η άρπα, οι βιόλες και τα κλαρινέτα παρεμβάλλουν λαμπερά αρπέζ. Η υπόλοιπη ορχήστρα διακόπτει περιοδικά με δυσίωνα ορμητικές συγχορδίες.

«Κυριακάτικο πρωινό» 2η πράξη

Όλοι πάνε στην εκκλησία για την Κυριακάτικη Λειτουργία, όπου φτάνει και η Έλεν καθυστερημένη, μαζί με τον Τζων, το νέο μαθητευόμενο του Γκράιμς. Οι μεγάλες καμπάνες της εκκλησίας υποδηλώνονται από αντίθετα ζεύγη κόρνων και αργότερα από πραγματικές καμπάνες. Τα ξύλινα πνευστά, τα έγχορδα και οι σάλπιγγες αντιπροσωπεύουν μικρότερες καμπάνες, ενώ ένα φλάουτο θυμίζει πουλιά που ξυπνούν. Μια σαρωτική μελωδία του βιολιού χαιρετά τη νέα μέρα. Το αγόρι δείχνει μεγαλοχολικό και ονειροπόλο, παρά τις προσπάθειες της Έλεν να το διασκεδάσει. Όταν φτάνει ο Γκράιμς μαλώνει το παιδί γιατί δεν πήγε στη δουλειά, με την Έλεν να αντιδρά σε αυτό. Ο Πίτερ χάνει τον έλεγχο και φέρεται άσχημα στην Έλεν φεύγοντας με το ορφανό. Οι χωρικοί ακολουθούν σε λίγη ώρα αγριεμένοι και κατευθύνονται στην καλύβα του Γκράιμς, για να διαπιστώσουν αν κακοποιεί το παιδί. Εκεί ο ψαράς τραγουδά στον Τζων και σκέφτεται μία ήσυχη ζωή με την Έλεν σύζυγό του και το μικρό Τζων παιδί τους, αλλά ο θόρυβος του πλήθους τον τρομάζει. Βγαίνουν από την καλύβα στο χείλος του γκρεμού και κατά λάθος το παιδί πέφτει και σκοτώνεται. Ο εφημέριος και ο ανακριτής βρίσκουν άδεια την καλύβα και ηρεμούν. Ο Μπάλστροουντ όμως κοιτάζει στο γκρεμό και

βλέπει την αλήθεια.

«Σεληνόφως» 3η πράξη

Στην παραλία το βράδυ γίνεται γιορτή και όλοι χορεύουν στο σεληνόφως νομίζοντας πως ο Γκράιμς ψαρεύει στη θάλασσα. Η γιορτή διακόπτεται από την είδηση πως η βάρκα του Γκράιμς είναι στο λιμάνι και το μαγικό του μικρού είναι πεταμένο στην παραλία. Όλοι καταλήγουν στο συμπέρασμα πως ο Γκράιμς σκότωσε έναν ακόμη μαθητευόμενο, εκτός από την Έλεν και τον καπετάνιο. Ο Πίτερ εν τω μεταξύ εμφανίζεται στην παραλία μισότρελος, φωνάζοντας δυνατά για την κακή του μοίρα. Το πλήθος πλησιάζει επικίνδυνα και τότε θυμάται τη συμβουλή του καπετάνιου. «Ανοίξου στο πέλαγος... και άφησε τη βάρκα σου να κυλήσει...».

«Καταιγίδα» 4η πράξη

Όλοι βρίσκονται στη παμπ την ώρα που η καταιγίδα μαίνεται, εκτός του Πίτερ Γκράιμς που βρίσκεται έξω και χάνεται στη θάλασσα με τη βάρκα του. Όταν η μουσική της καταιγίδας κοπάζει, ένα παρηγορητικό θέμα ακούγεται, που είναι η μελωδία που τραγουδά ο Γκράιμς πριν βυθιστεί με το σκάφος του «Ποιο λιμάνι στεγάζει την ειρήνη, μακριά από τα παλιρροιακά κύματα, μακριά από τις καταιγίδες;»

Φτάνει η αυγή. Η ζωή του χωριού βρίσκει τον παλιό ρυθμό της στην καινούργια αυτή μέρα και ακούγεται το λυπημένο τραγούδι των ψαράδων, καθώς δουλεύουν.

EDWARD ELGAR (1857-1934):

ΘΑΛΑΣΣΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ, ΕΡΓΟ 37

«Sea Slumber Song» του Roden Noel

«In Haven (Capri)» της Alice Elgar

«Sabbath Morning at Sea» της Elizabeth Barrett Browning

«Where Corals Lie» του Richard Garnett

«The Swimmer» του Adam Lindsay Gordon

Ο Σερ Έντουαρτ Έλγκαρ αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους Άγγλους συνθέτες, παρόλο που υπήρξε ουσιαστικά αυτοδίδακτος στη μουσική. Ο πατέρας του ήταν κουρδιστής πιάνου και είχε ένα μαγαζί για μουσικά όργανα. Έτσι ο νεαρός Έντουαρντ μελετούσε τις παρτιτούρες που υπήρχαν στο μαγαζί και μάθαινε να παίζει τα διάφορα όργανα που έβρισκε εκεί. Το χαρακτηριστικό συνθετικό του ιδίωμα συνδυάζει την αυστηρότητα του Μπραμς μορφολογικά με το ηχώρωμα του Βάγκνερ εντάσσοντας παράλληλα στοιχεία από εκκλησιαστική και λαϊκή αγγλική μουσική. Θεωρείται ο δημιουργός της εθνικής μουσικής σχολής της Αγγλίας.

Οι ‘Θαλασσινές Εικόνες’ του είναι πέντε υπέροχες μινιατούρες που αποτελούν μελοποιημένα ποιήματα διαφορετικών συγγραφέων, μεταξύ αυτών και της αγαπημένης του συζύγου Άλις. Στη σκέψη τους κυριαρχεί η έννοια του διαχωρισμού, με την ακτογραμμή να μετατρέπεται στο όριο μεταξύ ρουτίνας και απόδρασης, παρελθόντος και μέλλοντος, ζωής και θανάτου, επίγειου και επουράνιου.

Πολλοί ειδικοί επέκριναν το λογοτεχνικό γούστο του συνθέτη και το ποιοτικό επίπεδο των ποιημάτων που επέλεξε για να συνθέσει τις ‘Θαλασσινές Εικόνες’ του, όμως ο Έλγκαρ απάντησε πως είναι προτιμότερη η μελοποίηση δεύτερης κατηγορίας ποίησης, δεδομένου ότι «ο πλέον αθάνατος στίχος είναι η ίδια η μουσική». Η πρεμιέρα του έργου πραγματοποιήθηκε στις 5 Οκτωβρίου 1899 στο Φεστιβάλ του Νόριτς με τον ίδιο τον Έλγκαρ στο πόντιουμ και την Κλάρα Μπατ να τραγουδά ντυμένη γοργόνα! Το έργο σημείωσε τεράστια επιτυχία κερδίζοντας κριτικούς και κοινό.

Το πρώτο ποίημα έχει τίτλο Sea Slumber Song (“Το Τραγούδι του Θαλάσσιου Ύπνου”) και είναι γραμμένο από τον Roden Noel. Παρουσιάζει ένα όμορφο σκηνικό με κύματα που σκάνε απαλά στην ακτή και οδηγούν σε ένα νανούρισμα, ενώ ταυτόχρονα πλησιάζουν μακρινά κύματα που υποδηλώνονται από απαλές πινελιές τυμπάνων. «Τα θαλασσοπούλια κοιμούνται, Ο κόσμος ξεχνάει να θρηνησει, Η θάλασσα μουρμουρίζει το απαλό τραγούδι του ύπνου της, Στην σκιερή άμμο αυτής της εξωτικής γης...» Το ποίημα αναφέρεται στον διάσημο, γραφικό κόλπο Kynance Cove στην Κορνουάλη, με τα γαλαζοπράσινα νερά του, τους βράχους από σερπεντίνη και τις σπηλιές του, που έχει περιγραφεί ως «μία από τις πιο όμορφες ακτογραμμές στα νοτιοδυτικά».

Το δεύτερο έχει τίτλο *In Haven - Capri* (“Στο Καταφύγιο – Κάπρι») και είναι γραμμένο από τη σύζυγο του συνθέτη Alice Elgar. Ο όρος Κάπρι αναφέρεται σε έναν σικελικό ρυθμό. Το ποίημα μιλά για τη δύναμη της αγάπης που ξεπερνά κάθε εμπόδιο. «Άσε με σφιχτά να κρατήσω το χέρι σου, Οι καταγίδες σαρώνουν θάλασσα και στεριά, Η αγάπη μόνο θα σταθεί...»

Το τρίτο είναι της Elizabeth Barrett Browning και έχει τίτλο *Sabbath Morning at Sea* (“Πρωινό Σαββάτου στη Θάλασσα»). Ο Έλγκαρ αλλάζει σε μια πιο έντονη διάθεση εδώ, στην οποία απειλευθερώνει τον θρησκευτικό του ζήλο και την πίστη του στον Θεό. Εικόνες της θάλασσας περνάνε από την αρχή με μια σοβαρή διάθεση αφοσίωσης και καθώς οι στίχοι ξεδιπλώνονται, το ορχηστρικό μέρος εκτοξεύεται σε δυνατές κορυφώσεις και έντονες συναισθηματικές εκφράσεις, με τη δύναμη της θρησκευτικής πίστης να μεγαλώνει και να αγκαλιάζεται. Μέρος του κειμένου αναφέρει: «Θα με βοηθήσει να κοιτάξω ψηλότερα, Θα με βοηθήσει να κοιτάξω ψηλότερα, Πού φυλάσσονται οι άγιοι, με άρπα και τραγούδι, Ένα ατελείωτο πρωινό του Σαββάτου...».

Το τέταρτο ποίημα είναι του Richard Garnett και έχει τίτλο *Where Corals Lie* (“Όπου βρίσκονται τα Κοράλλια”). Ο συνθέτης μεταβαίνει σε ένα χαριτωμένο σκηνικό με τη συνοδεία των πνευστών πνευστά. Οι συγχορδίες της άρπας και των εγχόρδων παραπέμπουν στον υποβρύχιο κόσμο που λαμπυρίζει στα νερά. Η ομορφιά αυτής της σκηνής, «της γης όπου βρίσκονται τα κοράλλια», δημιουργεί πλήθος συναισθημάτων, που η έντασή τους ενισχύεται από την αγωνία και τους κινδύνους που κρύβουν τα βάθη του ωκεανού. «Τα βάθη έχουν μουσική απαλή και χαμηλή, Όταν οι άνεμοι ξυπνούν τα αερικά, Με δαλεάζει, με παρασύρει να συνεχίσω, Και να δω τη γη όπου βρίσκονται τα κοράλλια»

Το πέμπτο ποίημα είναι το *The Swimmer* (“Ο Κολυμβητής”) του Adam Lindsay Gordon. Περιγράφει μια παραγμένη θάλασσα στην οποία ένας κολυμβητής αναπολεί ευτυχισμένες στιγμές με έναν χαμένο έρωτα και φαντάζεται ότι πνίγεται στα ορμητικά κύματα. Οι μουσικές αναφορές γίνονται με αποσπάσματα από τα προηγούμενα σκηνικά και η πληθώρα των κορυφώσεων περιγράφει τη συναισθηματική απελπισία του κολυμβητή και τη δύναμη της θάλασσας. Στο τέλος, η ορχήστρα ανακαλεί το πρώτο θέμα σε ένα ένδοξα δραματικό συμπέρασμα. «Με σύντομα, αιχμηρά, βίαια φώτα που γίνονται έντονα, Προς τα νότια, όσο μακριά μπορεί να περιπλανηθεί

το μάτι, Μόνο ο στροβιλισμός των κυμάτων είναι ωχρός, Οι θάλασσες που σκαρφαλώνουν και τα κύματα που χτενίζονται, Θα καβαλούσα όπως ποτέ άνθρωπος δεν έχει καβαλήσει Στα νυσταγμένα, στροβιλιζόμενα κύματα σου κρυμμένα, Σε απαγορευμένους κόλπους»

RALPH VAUGHAN-WILLIAMS (1872-1958):

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 7 («ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΑΡΚΤΙΚΗΣ»)

I. Prelude: Andante maestoso

II. Scherzo: Moderato

III. Landscape: Lento

IV. Intermezzo: Andante sostenuto

V. Epilogue: Alla marcia, moderato (non troppo allegro)

Το συνθετικό ύφος του Ραλφ Βων-Ουίλιαμς επηρεάστηκε έντονα από τα αγγλικά δημοτικά τραγούδια και την αγγλική μουσική της αναγέννησης, κυρίως στην ύστερη του περίοδο. Η τεχνική του επηρεάστηκε αρχικά από την ιταλική και γαλλική μουσική, λόγω των σπουδών του, αλλά το ύφος του έμεινε σταθερά πιστό στο φολκλόρ, ενώ σταδιακά έκοψε κάθε σύνδεση με τις ξένες επιρροές και ανέπτυξε μία αυθεντική αγγλική μουσική πάνω στα θεμελιώδη στοιχεία της εθνικής παράδοσης και των παραδοσιακών μελωδιών της Αγγλίας.

Η ‘Συμφωνία της Ανταρκτικής’ γράφτηκε μεταξύ 1949-52 αντλώντας τα θέματά της από τη μουσική του συνθέτη για την ταινία ‘Scott of the Antarctica’ (1948). Η υπόθεση αφορά στην τραγική ιστορία της ομάδας των Άγγλων εξερευνητών, υπό τον καπετάνιο Ρόμπερτ Φάλκον Σκοτ, που είχε επιχειρήσει να φτάσει πρώτη στο Νότιο Πόλο το 1912. Οι εξερευνητές πάγωσαν στο ταξίδι της επιστροφής, χάνοντας τη ζωή τους μόλις 11 μίλια από το καταφύγιό τους. Η μουσική του Βων-Ουίλιαμς συνδυάζει την μεγαλοπρέπεια των τοπίων και την καθηλωτική παγωμένη ερημιά της Ανταρκτικής, με τον ηρωισμό των εξερευνητών, μεταφέροντας το πλήθος των συναισθημάτων που του προκαλούσε αυτή η ιστορία και τις εικόνες

που είχε στο μυαλό του για την Ανταρκτική. Επέλεξε μάλιστα να γράψει τη μουσική πριν δει την ταινία, για να μην επηρεαστεί από αυτήν και να εκφράσει έτσι όλα όσα ένιωθε και όσα φαντάζονταν, γεγονός που θα αποδεικνύονταν καθοριστικό για το τελικό αποτέλεσμα.

Η συμφωνία ξεκινά με τη στοιχειωτική μελωδία που αποτέλεσε τη μουσική των τίτλων της ταινίας και συνεχίζεται με μία δυσοίωνα νεκρική πορεία προς ένα εχθρικό και άγονο τοπίο. Η τρομπέτα αναγγέλλει με κάθε επισημότητα την έναρξη της μάχης του Ανθρώπου με τη Φύση. Το πρελούδιο συνδυάζει τρόπο και μεγαλοπρέπεια, με πλούσιες κι ενδιαφέρουσες μουσικές ιδέες, όπως το απόκοσμο κάλεσμα των σειρήνων του θρηνητικού ανέμου της Ανταρκτικής.

Ακολουθεί ένα λαμπερό σκέρτσο με μουσική περιπέτειας που απεικονίζει το λαμπερό λευκό τοπίο, ενώ φάλαινες και πιγκουίνοι παίζουν μέσα στο περιβάλλον τους, με ένα κωμικό θέμα να ακολουθεί τις κινήσεις των πιγκουίνων.

Το κεντρικό μέρος είναι μία απόκοσμη εξερεύνηση που εξελίσσεται με μυστήριο, αλλά και με ταυτόχρονο θαυμασμό για την παγωμένη ομορφιά της Φύσης. Στην ταινία το θέμα χρησιμοποιήθηκε για να περιγράψει την ερημιά της ηφαιστειακής νήσου Ροζ.

Στο ιντερμέτζο κυριαρχεί μια ρομαντική νοσταλγία για τα πράσινα αγγλικά λιβάδια, τα οποία χάνονται σταδιακά μέσα στην πραγματικότητα της παγωνιάς. Το χτύπημα των καμπανών ολοκληρώνει οριστικά το διάλειμμα των αναμνήσεων.

Το έργο ολοκληρώνεται με έναν τραγικό και ταραχώδη επίλογο. Μια πικρή πορεία αντανακλά τις τελευταίες λάμψεις της ανθρώπινης προσπάθειας. Το θρηνητικό κάλεσμα των σειρήνων επανέρχεται, όμως αυτή τη φορά σηματοδοτεί την ήττα και τη στωική αποδοχή. Η Φύση θριαμβεύει πάνω στον Άνθρωπο. Η συμφωνία ολοκληρώνεται με το παγωμένο κάλεσμα των σειρήνων του ανέμου.

Συνολικά, το έργο αναδεικνύει το περιπετειώδες ανθρώπινο πνεύμα, ενώ παράλληλα περιγράφει με σαφήνεια το μεγαλείο της Φύσης εγείροντας παράλληλα προβληματισμούς για τη σχέση του ανθρώπου μαζί της και τη θέση του στον κόσμο. Έτσι αποτέλεσε το ιδανικό μουσικό υπόβαθρο μιας τραγικής ιστορίας που απέκτησε μυθικές διαστάσεις σε μια προσπάθεια των Βρετανών να ανυψωθεί το εθνικό τους φρόνημα, καθώς εισέρχονταν σε μία περίοδο διαφαινόμενης παρακ-

μής της Αυτοκρατορίας τους. Βεβαίως, η έρευνα αργότερα αποκάλυψε ότι η τραγική κατάληξη της αποστολής του Σκοτ οφειλόνταν σε παραλείψεις και ερασιτεχνισμό των μελών της, όμως η μουσική του Βων-Ουίλιαμς διατηρεί τον μύθο της ιστορίας, αφού ο συνθέτης είχε γράψει πριν δει την ταινία. Ευτυχώς το έκανε με αυτό τον τρόπο πάντως, γιατί απεχθανόταν βαθιά το άσκοπο ρίσκο και κάθε απερισκεπτη πράξη που έθετε σε κίνδυνο ανθρώπινες ζωές, όπως είπε στη σύζυγό του με φρίκη μαθαίνοντας την αλήθεια, οπότε δεν θα έγραφε ποτέ αυτό το αριστούργημα.

Νίκος Κυριακού





Dorottya Láng

ΑΛΤΟ

Το 2026, η Dorottya Láng έκανε το ντεμπούτο της στην Όπερα της Ζυρίχης με την όπερα «Cardillac» του Χίντεμπερτ. Τον Μάρτιο του 2026, επέστρεψε σε έναν από τους χαρακτηριστικούς της ρόλους: της Ιουδήθ στον «Πύργο του Κουανοπώγωνα» του Μπάρτοκ με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Δανίας στην Κοπεγχάγη. Ακολούθησε μια ερμηνεία της «Συμφωνίας αρ. 3» του Μάλερ με την Συμφωνική Ορχήστρα της Ουγγρικής Ραδιοφωνίας στο ΜΥΡΑ της Βουδαπέστης. Η σεζόν 2025/26 ολοκληρώνεται με περαιτέρω παραστάσεις του «Πύργου του Κουανοπώγωνα» του Μπάρτοκ με την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ στο Lowy Concert Hall του Τελ Αβίβ.

Τη σεζόν 2026/27, θα εμφανιστεί στην Εθνική Όπερα του Ρήνου στον ρόλο της Συνθέτριας («Αριάδνη στη Νάξο», Ρίχαρντ Στράους), θα τραγουδήσει ξανά την Ιουδήθ στο Φεστιβάλ της Αδελαΐδας (σε σκηνοθεσία R. Castellucci) στην Αυστραλία και θα κάνει το ντεμπούτο της ως Μπραγκάνε («Τριστάνος και Ιζόλδη») στο Δημοτικό Θέατρο του Σαντιάγο της Χιλής.

Η σεζόν 2024/25 σηματοδότησε ένα ορόσημο στην καριέρα της Ουγγαρέζας μεσοφωνού Dorottya Láng. Ένα σημα-

ντικό γεγονός ήταν το ντεμπούτο της με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου, υπό τη διεύθυνση του Sakari Oramo, ως σολίστ άλτο στο «Das Lied von der Erde» του Μάλερ, ακολουθούμενο από μια συναυλία με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Φίραλμπεργκ στο Φεστιβάλ του Μπρέγκεντς, όπου τραγούδησε τραγούδια της Άλμα Μάλερ με τον Leo McFall.

Τον Ιούνιο έκανε το ντεμπούτο της ως Αφροδίτη στην όπερα «Τανχούζερ» του Βάγκνερ στην ΜΥΡΑ της Βουδαπέστης, υπό τη διεύθυνση του Ádám Fischer, ενώ με τον αδελφό του, Iván Fischer, και την Ορχήστρα του Φεστιβάλ της Βουδαπέστης εμφανίστηκε μαζί τους ως Ιουδήθ στον «Πύργο του Κουανοπώγωνα» στα BBC Proms στο Λονδίνο με μεγάλη επιτυχία.

Άλλες πρόσφατες σημαντικές εμφανίσεις της περιλάμβαναν τις ερμηνείες των «Wesendonck Lieder» του Βάγκνερ στη Στοκχόλμη (διεύθυνση: Leopold Hager), «Πύργος του Κουανοπώγωνα» με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου (διεύθυνση: Ádám Fischer), σόλο άλτο στο «Das Lied von der Erde» στο Τόκιο με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο (διεύθυνση: Jonathan Nott), «Ριέντζι» του Βάγκνερ στη ΜΥΡΑ Βουδαπέστης (διεύθυνση: Marc Albrecht) και «Γυναίκα χωρίς σκιά» του Στράους στο Festspielhaus Baden-Baden με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου, υπό τη διεύθυνση του Kirill Petrenko.

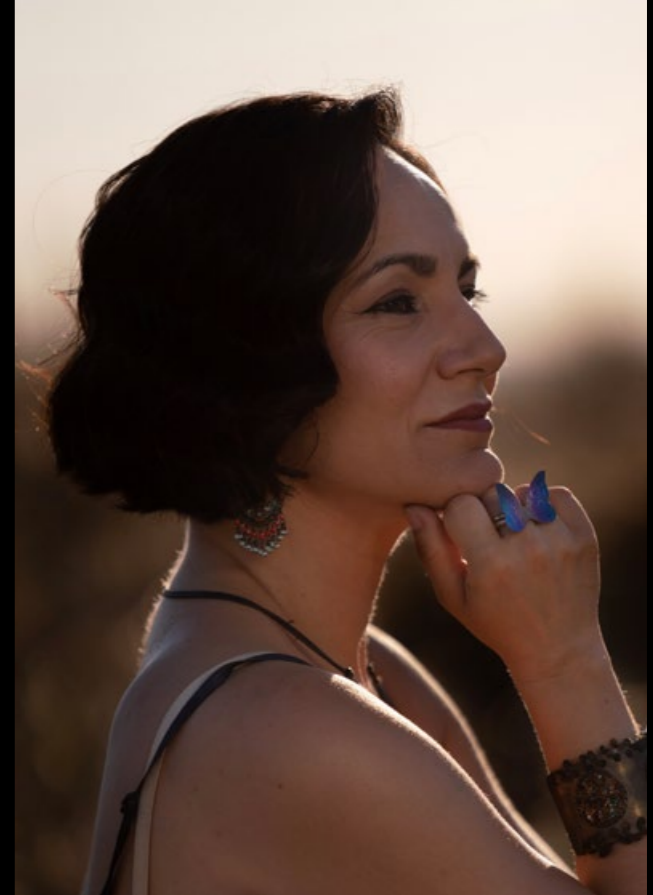
Χρύσα Μαλιαμάνη

ΣΟΠΡΑΝΟ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε μονωδία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγήτρια τη Βαρβάρα Τσαμπαλή, απ' όπου και πήρε δίπλωμα με άριστα παμψηφεί και χρυσό μετάλλιο εξαιρετικής επίδοσης, έχοντας καθόλη τη διάρκεια των σπουδών της μέντορα τον Κάρολο Τρικολίδη. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της, με την διεθνούς φήμης σοπράνο Cheryl Studer στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Würzburg.

Ήδη κατά τη διάρκεια των σπουδών της διακρίθηκε σε διαγωνισμούς τραγουδιού στην Ελλάδα και τη Γερμανία και ερμήνευσε σημαντικούς ρόλους του ρεπερτορίου της, όπως Blonde (W.A. Mozart - «Die Entführung aus dem Serail»), Fanny (G. Rossini - «La cambiale di matrimonio»), Zerbinetta (R. Strauss - «Ariadne auf Naxos»), Rosina (G. Rossini - «Il barbiere di Siviglia») και Adele (J. Strauss - «Die Fledermaus»).

Ανήκε στο Ensemble του Θεάτρου Plauen-Zwickau της Γερμανίας, όπου και ερμήνευσε πλήθος ρόλων, όπως Despina (W.A. Mozart - «Così fan tutte»), Ännchen (C.M. Weber - «Der Freischütz»), Daisy Parker (P. Abraham - «Ball im Savoy»), Graziella (D. Glanert - «Joseph Süß»), Lucia (G. Donizetti - «Lucia di Lammermoor») και Leila (G. Bizet - «Les pêcheurs de perles»). Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή ερμηνεύοντας ρόλους όπως Pamina (W.A. Mozart - «Die Zauberflöte»), Frasquita (G. Bizet - «Carmen», Ηρώδειο), Susanna (W.A. Mozart - «Le nozze di Figaro»), Zerlina (W.A. Mozart - «Don Giovanni»), Sophie (J. Massenet - «Werther»),



Betty (P. Hersant - «Les Éclairs») και Maid (T. Ades - «Powder her face»), Εναλλακτική Σκηνή, σε Πανελλήνια πρεμιέρα).

Επίσης, σε συνεργασία με τα μουσικά σύνολα του Δήμου Αθηναίων έκανε το ντεμπούτο της ως Ευρυδίκη στην οπερέτα «Ο Ορφέας στον Άδη» του J. Offenbach και ως Βιβίκα στην οπερέτα «Ο Βαφτιστικός» του Θ. Σακελαρίδη.

Εμφανίζεται συχνά ως σολίστ σε συμφωνικά έργα και ορατόρια, μεταξύ άλλων το «Ein deutsches Requiem» του J. Brahms, «Lobgesang» του F. Mendelssohn, «Carmina Burana» του C. Orff, «Requiem» του W.A. Mozart, «2η Συμφωνία» του G. Mahler, στο πλαίσιο των οποίων έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και τη Φιλαρμονία Ορχήστρα.



Voci Contra Tempo

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ

Το Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο Voci Contra Tempo αποτελεί ένα από τα πιο δραστήρια επαγγελματικά φωνητικά σύνολα της χώρας. Ανάμεσα στους σκοπούς του συνόλου είναι η ανάδειξη έργων για γυναικεία χορωδία, οι πρώτες εκτελέσεις έργων και η στήριξη της ελληνικής χορωδιακής δημιουργίας.

Το ρεπερτόριο τους εκτείνεται από την αρχαία Ελλάδα μέχρι σήμερα. Μαζί με την Κ.Ο.Θ. έχουν παρουσιάσει στο παρελθόν μερικά από τα σπουδαιότερα έργα για ορχήστρα και γυναικεία χορωδία: τους "Πλανήτες" του Holst και τα "Νυχτερινά" του Debussy.

Συνεργάζονται τακτικά με φορείς όπως η Κ.Ο.Θ., ο Ο.Μ.Μ.Θ., το Κ.Π.Κ.Μακεδονίας, το Διεθνές Φεστιβάλ Πρέβεζας, κ.ά. Έχουν συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ, στο Cosmopolis, στο Φεστιβάλ Επταπυργίου, κ.ά. Στην Ελλάδα έχουν εμφανιστεί σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ιωάννινα, Πρέβεζα, Σέρρες, Καβάλα, Νάουσα, Λάρισα και Τρίκαλα.

Έχουν, επίσης, συμμετάσχει -έπειτα από πρόσκληση- σε μερικά από τα μεγαλύτερα Διεθνή Χορωδιακά Φεστιβάλ σε Ιταλία (Arezzo), Γερμανία (Berliner Philharmoniker), Τουρκία (Istanbul Choral Festival), λαμβάνοντας διθυραμβικές κριτικές.

Έχουν συνεργαστεί με σπουδαίους καλλιτέχνες, μεταξύ των οποίων οι Μ. Φαραντούρη, Μ. Μητσιάς, Αλκ. Ιωαννίδης, Αλέξια, Ζ. Τσόκανου, L. Donati, Μ. Zeke, κ.ά. Το 2023 ηχογράφησαν το τραγούδι "Μάνα μου, μάνα" για τους τίτλους τέλους της ταινίας ΦΟΝΙΣΣΑ, σε σκηνοθεσία Εύας Νάθενα, η οποία ξεπέρασε τα 420.000 εισιτήρια.

Οι VCT έχουν αναπτύξει ένα πλούσιο εκπαιδευτικό έργο για μαέστρους, συνθέτες και τραγουδιστές, με αποκορύφωμα το Project Patrida, μέσω του οποίου 8 σύγχρονα ελληνικά χορωδιακά έργα έκαναν πρεμιέρα στη Φιλαρμονική του Βερολίνου.

Το σύνολο διευθύνει από την ίδρυσή του η μαέστρος Σοφία Γιολδάση.

Σοφία Γιολδάση

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας (BA & MA) στο Conservatorium van Amsterdam της Ολλανδίας. Είναι, επίσης, αριστούχος πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας του Κ.Ω.Θ. & Μουσικής Παιδαγωγικής/Μουσικολογίας του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. ως υπότροφος του ΙΚΥ. Για περισσότερα από 15 χρόνια έχει δουλέψει με όλων των ειδών τις χορωδίες με αξιοσημείωτη επιτυχία.

Ως μαέστρος της Νέας Παιδικής Χορωδίας του Άμστερνταμ εμφανίστηκε στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών της Ολλανδίας, κέρδισε Ασημένιο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Cantemus, ηχογράφησε για την Ολλανδική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση, για την Deutsche Grammophon, και είχε την τιμή να διευθύνει στην ορκωμοσία του Βασιλιά της Ολλανδίας, Willem Alexander, γεγονός που παρακολούθησαν ζωντανά εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο.

Δίδαξε σολφέζ, θεωρία και φωνητική στη Netherlands Children's Choir, προετοιμάζοντας τα παιδιά για παραγωγές όπως η 3η και η 8η Συμφωνία του Mahler (συναυλίες με τις Berliner Philharmoniker/Sir Simon Rattle και Concertgebouw Orchestra/Mariss Jansons, αντίστοιχα).

Από το 2015 ζει στη Θεσσαλονίκη. Είναι μαέστρος του Γυναικείου Φωνητικού Συνόλου «Voci Contra Tempo» και των Παιδικών-Νεανικών χορωδιών του Συλλόγου Φίλων Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής Θεσ/νίκης. Διδάσκει Διεύθυνση Χορωδίας στο Ωδείο Μελωδία Καλαμαριάς.

Καλείται συχνά να διδάξει σε masterclasses, σεμινάρια & workshops σε Ελλάδα, Τουρκία, Ιταλία, Ισραήλ, Κύπρο, Σερβία, Κόσοβο, Αυστρία, Γερμανία & Ολλανδία. Συνεργάζεται



συχνά με φορείς όπως: IFCM, ECA, Feniarco, Accademia Corale Italiana, ChoralSpace, Πανεπιστήμιο Hacettepe (Τουρκίας), ΥΠ.Π.Κύπρου, Εθνική Λυρική Σκηνή, Χορωδία της ΕΡΤ, Κ.Ο.Θ., Σ.Ο.Δ.Θ., Μ.Μ.Θ., κ.ά.

Έχει διευθύνει εκατοντάδες συναυλίες με πολλές πρώτες εκτελέσεις χορωδιακών έργων, σε μερικούς από τους σπουδαιότερους χώρους Πολιτισμού, όπως το Ηρώδειο, η Φιλαρμονική του Βερολίνου, η Concertgebouw Amsterdam, κ.ά.

Άρθρα και εργασίες της πάνω στη χορωδιακή μουσική δημοσιεύονται σε ελληνικά και ξένα περιοδικά (Choraliter, World Choir Symposium 2023, κ.ά.). Η χορωδιακή επεξεργασία της στο παραδοσιακό τραγούδι "Μάνα μου, μάνα" επιλέχθηκε να ακουστεί στους τίτλους τέλους της πολυβραβευμένης ταινίας ΦΟΝΙΣΣΑ (σκηνοθ. Εύας Νάθενα).



© Γιώργος Χρυσόχοϊδης

Leo McFall

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζ, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του Deutsche Dirigentenpreis του 2015 και ως φιναλίστ του Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μια στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφηση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 111 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιες ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics, η Naxos και η Da Vinci Classics μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Αμβούργο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρεστί, Πράγα, Τάλιν, Πάρνου, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Σύτρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elna Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδα Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσέας Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.



© Yannis Gürtmann

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου
Τίμος Αναστασιάδης

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεαλαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεστάι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Tutti

Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος
Θωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκος
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γεώργιος Καραγκούνης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειζός
Άγγελος Κοσκινάς

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

Tutti

Χρήστος Γιάκκας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Tutti

Σωκράτης Τρουπσιδης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου

ΒΟΗΘΟΙ ΕΦΟΡΟΙ Κ.Ο.Θ.

Γιώργος Λασκαρίδης
Δημήτριος Αλεξάνδρου
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Αγγελική Κουρουκλίδου*
Φίλιππος Πάτρας*

*ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Όλγα Αϊλαρούδη

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Έφη Τερζή
Κατερίνα Νούλιου

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικηφόρος Κάκογλου

Εκτύπωση εντύπου
SKG Press

Γραφιστική επιμέλεια
kitchen.was

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα
Νίκος Κυριακού



23-25.04 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ



07-10.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ART_THESSALONIKI

14-17.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



17-19.06 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ | ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ **ATHINA-METROPOLITAN EXPO**



5-13.09 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



17-19.10 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΕΘΝΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ,
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΝΑΤΙΑΣ 154, 546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ: 2310 291111

HELEXPO.GR



ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

